

Tema (Coral 1)

♩ = 96

Clarinete 1 *f*

Clarinete 2 *mf*

Clarinete 3 *mf*

Clarinete 4 *mf*

Piano *mf*

♩ = 96

11

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Pno.

The musical score is written for four clarinets and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked as quarter note = 96. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 10. The second system starts at measure 11 and continues to the end of the page. The clarinet parts are arranged in four staves, with Clarinet 1 at the top and Clarinet 4 at the bottom. The piano part is written in grand staff notation. Dynamics include *f* (forte) for Clarinet 1 and *mf* (mezzo-forte) for the other instruments. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and slurs.

Doble Canon

♩ = 144

1

2

22

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Pno.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

♩ = 144

5

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

12

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. 4

19

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. 4

25

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. 4

31

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

38

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Variación Ornamental

1 $\text{♩} = 92$

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

Cl. 4 *mf*

Pno. *mf*

$\text{♩} = 92$

6

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Pno.

Esta obra puede ser libremente distribuida sin fines lucrativos mientras no se altere y se incorpore esta nota
This work can be freely distributed without money benefits while not changed at all and keeping this note
For other uses, para otros usos: blanco.enrique@gmail.com, eblanco@enriqueblanco.net

12

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Pno.

17

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Pno.

Fantasia contrapuntística

23

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Pno.

$\text{♩} = 84$

mf

f

mf

mf

$\text{♩} = 84$

5

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

11

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

17

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

23

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

29

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

35

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Contramelodía

10

41

1 ♩ = 104

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Pno.

5

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Pno.

Esta obra puede ser libremente distribuida sin fines lucrativos mientras no se altere y se incorpore esta nota
This work can be freely distributed without money benefits while not changed at all and keeping this note
For other uses, para otros usos: blanco.enrique@gmail.com, eblanco@enriqueblanco.net

11

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Pno.

17

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Pno.

Esta obra puede ser libremente distribuida sin fines lucrativos mientras no se altere y se incorpore esta nota
 This work can be freely distributed without money benefits while not changed at all and keeping this note
 For other uses, para otros usos: blanco.enrique@gmail.com, eblanco@enriqueblanco.net

Coral II

23

1 ♩ = 76

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Pno.

f

mf

mf

f

♩ = 76

mf

6

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Pno.

16

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Pno.

Casi Tango

1

$\text{♩} = 60$

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Pno.

$\text{♩} = 60$

6

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Pno.

11

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Pno.

16

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Pno.

21

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Pno.

26

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. 4
Pno.

31

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. 4
Pno.

36

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. 4
Pno.

Tristeza Barroca

1 ♩ = 72

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. 4

8

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

16

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

24

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

32

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. 4

40

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. 4

48

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. 4

56

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. 4

64

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. 4
Pno.

Final

1 ♩ = 104

f
mf
mf
mf

♩ = 104

mf

Símile

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. 4
Pno.

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. 4
Pno.

14

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Pno.

20

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Pno.

26

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Pno.

The musical score consists of five staves. The top four staves are for Clarinets 1, 2, 3, and 4, each in a treble clef with a key signature of two flats. The fifth staff is for the Piano (Pno.), with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature. The score is divided into four measures. In the first three measures, the clarinets play eighth-note patterns, while the piano plays a complex accompaniment of eighth and sixteenth notes. In the fourth measure, all instruments play sustained chords.